



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900

Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



1900 - 2025 Εκατόν είκοσι πέντε χρόνια αδιάκοπης συμβολής στον πολιτισμό



«Προσκύνημα στον τόπο τους». Η αποβίβαση των απόδημων Συριανών στο Λιμάνι της Ερμούπολης. Δεκαετία του 50, από το φωτογραφικό αρχείο του Συνδέσμου.

ΛΙΜΗΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΠΥΛΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η Μ Ε Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ο Ν 2 0 2 5

Χαιρετισμός Προέδρου

Με ιδιαίτερη χαρά και αυτή τη χρονιά ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ παρουσιάζει το ημερολόγιό του, για το έτος 2025, με θέμα: «**ΛΙΜΗΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΩΣ. ΠΥΛΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**».

Το λιμάνι της Σύρας προεπαναστατικά είχε μία υποτυπώδη υποδομή παραπηγμάτων που περιλάμβανε Υγειονομείο - Τελωνείο, δύο Ναϊσκους, κ.α. Η σταδιακή άφιξη χιλιάδων προσφύγων Χίων (1822) Ψαρριανών, Κασίων (1824), κ.α., δημιούργησε την ανάγκη οικοδόμησης ξύλινων παραπηγμάτων αρχικά, όπου «*παραμόνευαν*» η πείνα, οι ασθένειες και ο θάνατος. Και όμως, εντός μικρού διαστήματος άρχισαν να κτίζονται οι πρώτες πέτρινες οικίες και από τις στάχτες της Επανάστασης ξεπήδησε η θαυμαστή «*ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ*». Πόλη του Εμπορίου, της Ναυτιλίας, της Βιοτεχνίας, της Βιομηχανίας και του Πολιτισμού. Το σημαντικότερο κέντρο της Ανατολικής Μεσογείου μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Η μοναδική πόλη του 19^{ου} αιώνα, τα υπέροχα νεοκλασικά δημόσια και ιδιωτικά κτήρια είναι αδιάψευστος μάρτυρας της ευημερίας και του πολιτισμού που γεννήθηκαν στον Λιμένα της Ερμούπολης και έφεραν την Σύρα στο προσκήνιο την χρυσή πενητηκονταετία 1850-1900.

Θερμές ευχαριστίες στην έφορο του Συνδέσμου Συριανών κ. Ντίνα Συκουτρή - Ανδρειωμένου για τη δημιουργία του παρόντος ημερολογίου, κείμενα και φωτογραφίες.

Στον Κοσμήτορα κ. Χρήστο Θανόπουλο για τις διορθώσεις του ημερολογίου.

Πολλές και εγκάρδιες ευχαριστίες εκφράζουμε στους χορηγούς μας, που επί σειρά ετών στηρίζουν την έκδοση του ημερολογίου του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ.

Ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ στην ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΚΥΚΛΑΔΩΝ, και ιδιαίτερα την κ. Λίτσα Χαραλάμπους, για την πολύτιμη βοήθειά της στην υλοποίηση της άρτιας έκδοσης των ημερολογίων.

Ευχόμαστε σε όλες και σε όλους, μέλη και φίλους του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΥΡΙΑΝΩΝ το ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2025 να είναι γεμάτο ΥΓΕΙΑ, ΑΓΑΠΗ, ΕΙΡΗΝΗ, ΠΡΟΟΔΟ ΕΥΤΥΧΙΑ και ΚΑΘΕ ΚΑΛΟ.

Δημήτρης Στ. Βαφίας
Πρόεδρος Συνδέσμου Συριανών

«Λιμήν Ερμουπόλεως». Πύλη ευημερίας και πολιτισμού

Αυτές οι σελίδες του ημερολογίου πλαισιώνονται από μια πλειάδα φωτογραφιών από το 1860 περίπου έως και το 1950, περίοδος που χαρακτηρίζεται ως τέλος της ακμής της Ερμούπολης, όπως αυτή ιδρύθηκε και περιγράφεται στα ιστορικά κείμενα. Παρότι η πόλη θα υποστεί ραγδαίες αλλαγές, το Λιμάνι έως και τις αρχές του 1990, θα παραμείνει σε μεγάλο βαθμό ίδιο, όπως ολοκληρώθηκε στην δεκαετία του 1880.

Στο λιμάνι της Ερμούπολης, οι ήχοι των κυμάτων μπλέκονται με τα βήματα των ανθρώπων που περπατούν πάνω στις αποβάθρες. Ο ήλιος ανατέλλει αργά πάνω από τα νερά, τα πλοία ξεκουράζονται στα αγκυροβόλια. Εκεί, στο σταυροδρόμι της θάλασσας και της γης, η ζωή αναβλύζει από κάθε γωνιά, από τα πολύχρωμα κτήρια μέχρι τις ψυχές των ανθρώπων, που ζουν και εργάζονται σε αυτό το ευλογημένο μέρος.

Το 1822 με την Σφαγή της Χίου και την Καταστροφή των Ψαρρών (1824), έφτασε στο λιμάνι της Ερμούπολης μια «*ανθρωποθάλασσα*» από πρόσφυγες. Άνθρωποι που άφησαν πίσω τους τις στάχτες και τα χαλάσματα των πατρίδων τους, βρήκαν στο λιμάνι της Ερμούπολης μια νέα πατρίδα. Μέσα στη θλίψη και την απώλεια, αναδύθηκε μια κοινότητα γεμάτη ζωντάνια και δημιουργικότητα. Οι νέοι κάτοικοι έφεραν μαζί τους δεξιότητες, γνώσεις και παραδόσεις, δημιούργησαν εκ του μηδενός μία πόλη, κάνοντάς την ένα από τα πιο **σημαντικά εμπορικά και πολιτιστικά κέντρα του Αιγαίου**.

Καθώς περνούσαν τα χρόνια, το λιμάνι έσφυζε από ζωή. Οι καφενέδες και οι ταβέρνες γέμιζαν από τις φωνές των ναυτικών και των εμπόρων, ενώ οι γυναίκες με τις πολύχρωμες φορεσιές τους κινούνταν ανάμεσα στις αγορές, γεμάτες φρούτα, ψάρια και μπαχαρικά από κάθε γωνιά της Μεσογείου. Η Ερμούπολη ήταν ένας τόπος όπου οι πολιτισμοί συναντιούνταν και ανταλλάσσαν ιδέες και παραδόσεις, δημιουργώντας μια μοναδική πολιτιστική σύνθεση.

Ο «*ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ*», κυοφορήθηκε στο τέλος του 19^{ου} αιώνα από Συριανούς εσωτερικούς μετανάστες στον Πειραιά και «*γεννήθηκε*» 16 Απριλίου, ημέρα Κυριακή των Βαΐων του 1900. Το αρχικό Σωματείο το οποίο διαδέχτηκε είχε την ονομασία «*ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΣΥΡΙΑΝΩΝ*». Το φωτογραφικό υλικό αυτού του ημερολογίου δεν είναι η αποτύπωση μιας στιγμής.

Είναι ο αγώνας και η αγωνία. Είναι απόλυτα συνδεδεμένο με την κοινωνική δομή και όχι μόνο. Πρωταγωνιστής το Λιμάνι.

Το 1922, η Μικρασιατική Καταστροφή έφερε ξανά πρόσφυγες στην Ερμούπολη. Άνθρωποι που είχαν χάσει τα πάντα, βρήκαν την Δεύτερη Πατρίδα τους στο λιμάνι της πόλης, που άνοιξε για δεύτερη φορά την αγκαλιά του. Οι Μικρασιάτες έφεραν μαζί τους νέες γεύσεις, μουσικές και ήθη, πλουτίζοντας ακόμη περισσότερο την πολιτιστική ταυτότητα της Ερμούπολης. Το λιμάνι έγινε «*μάρτυρας*» αυτής της δεύτερης αναγέννησης, καθώς οι πρόσφυγες συνέβαλαν στην οικονομική και κοινωνική ζωή της πόλης, αναζωογονώντας την βιοτεχνία και το εμπόριο.

Σήμερα, το λιμάνι της Ερμούπολης παραμένει ζωντανό μνημείο της ιστορίας και της ανθεκτικότητας του ανθρώπινου πνεύματος. Οι αποβάθρες και τα παλιά νεοκλασικά κτήρια «*αφηγούνται*» τις ιστορίες των ανθρώπων που πέρασαν από εκεί, αφήνοντας το σημάδι τους στην πόλη. Περιπλανώμενος ανάμεσα στα σοκάκια, νιώθεις τον παλμό μιας πόλης που έχει ζήσει θριάμβους και τραγωδίες, και που συνεχίζει να προχωρά με την ίδια ακατάβλητη ενέργεια που την έκανε μοναδική.

Το μέλλον μιας πόλης δεν καθορίζεται μόνο από τα τρέχοντα γεγονότα. Η προϊστορία της, καθοριστικός παράγοντας στο «*σμίλημα*» του παρόντος η οποία περιέχει σημαντικά ή ασήμαντα γεγονότα. Πόσο μάλλον όταν αυτή είναι παρούσα σε όλα τα «*γυρίσματα*» του χρόνου. Οφείλουμε λοιπόν για τις επόμενες γενεές να «*αλιεύσουμε*» και να καταγράψουμε εικόνες ανεξίτηλες στη μνήμη του πρόσφατου παρελθόντος. Ο εικοστός αιώνας άρχισε και τελείωσε με ανατροπές.

«*Καλοτάξιδοι*» οι δώδεκα μήνες του ημερολογίου.

**Η έφορος του Συνδέσμου Συριανών
Ντίνα Συκουτρή - Ανδρειωμένου**

Ευχαριστίες

- Στο προσωπικό των ΓΑΚ Νομού Κυκλάδων, θεματοφύλακας της ιστορίας μας, που βοήθησαν στην πραγματοποίηση του ημερολογίου.
- Όσες και όσοι έθεσαν μία ψηφίδα, στο ψηφιδωτό της ιστορίας μας.
- Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου, που μου εμπιστεύθηκε την επιμέλεια αυτού του πονήματος.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020

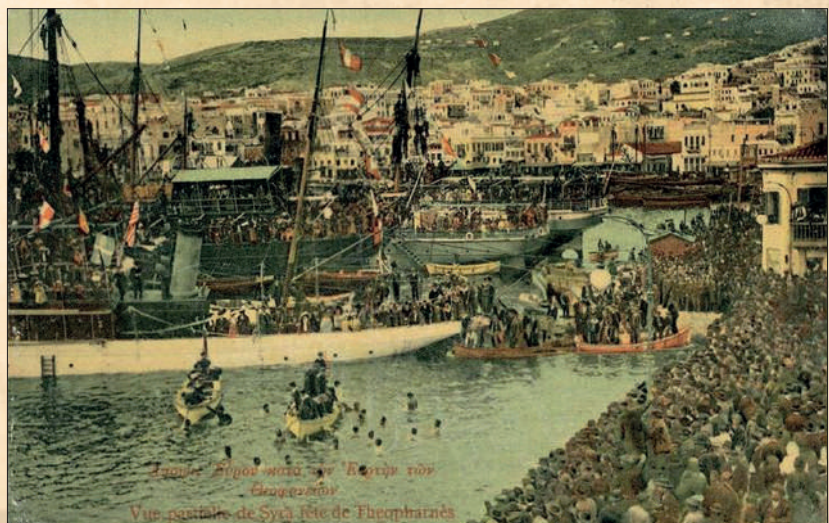


Παράλια Σύρου — Quai de Syra

Ο εορτασμός των Θεοφανείων (1910). Σημαντικό θρησκευτικό γεγονός μέχρι και τις ημέρες μας.

«Καί τό Πνεῦμα ἐν εἶδει περιστερᾶς, ἐβεβαίου τοῦ λόγου τό ἀσφαλές».

Κάθε χρόνο, στις 6 Ιανουαρίου, το λιμάνι της Σύρου μεταμορφώνεται σε έναν πίνακα γεμάτο φως και ζωή, καθώς η πόλη γιορτάζει τα Θεοφάνεια με μεγαλοπρέπεια και κατάνυξη. Τα καράβια, στολισμένα με γαλανόλευκες σημαίες, συμμετέχουν κι αυτά στη γιορτή. Η στιγμή που ο σταυρός αναδύεται από τα βάθη της θάλασσας, συνοδεύεται από χειροκροτήματα, επευφημίες και τις μπουρούδες των πλοίων, ενώ το φως της ημέρας καθρεφτίζεται στις σταγόνες που στάζουν από το ιερό σύμβολο. Αυτή η εορταστική τελετουργία, γεμάτη από πνεύμα, παράδοση και πολιτισμό, ενώνει την κοινότητα σε ένα χορό πίστης και ελπίδας, θυμίζοντας σε όλους την αιώνια σύνδεση της Σύρας με τη θάλασσα και τον ουρανό.



Κάρτ ποστάλ που απεικονίζει τον εορτασμό των Θεοφανείων (1910).

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



ΣΥΡΟΣ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΥΔΡΟΠΛΑΝΟΥ ΤΗΣ ΑΛΑ. ΛΙΤΤΟΡΙΑ.
Syra. Vue prise de l'hydravion de l'Ala Littoria.

Αεροφωτογραφία της Ερμούπολης (1934). Εδώ απεικονίζεται η αρχική μορφή του λιμένα με τους φάρους που οριοθετούν την έκτασή του. Γραμματόσημο εποχής, στο οποίο απεικονίζεται το λιμάνι της Σύρου 1926.



Ερμούπολη. «Καρδιά» της επικοινωνίας και του εμπορίου.

Εδώ, στο σταυροδρόμι του χρόνου και της θάλασσας, η Ερμούπολη ανθίζει, καρδιά της επικοινωνίας και του εμπορίου, αναδεικνύοντας τη διαχρονική σημασία της. Πρωτοπόρος η Ερμούπολη, στις αρχές του εικοστού αιώνα το Λιμάνι της υπήρξε και αποτέλεσε ενδιάμεσο κόμβο αεροπορικών μεταφορών. Στα 1926 η ανώνυμη εταιρία Αερο-Εσπρέσσο Ιταλιάνα (S.A. Aero Espresso Italiana – AEI) ήταν μια από τις μεγαλύτερες αεροπορικές εταιρίες της Ευρώπης. Ιδρύθηκε το 1923 και ξεκίνησε τη γραμμή Πρίντεζι-Αθήνα-Κωνσταντινούπολη το 1926. Η Αερο-Εσπρέσσο μετά το 1930 άλλαξε πολιτική και επέλεξε άλλους υδατολιμένες, όπως εκείνους της Πάτρας, της Σύρου και της Ρόδου, μέσω Αθήνας.



Υδροπλάνο στο λιμάνι της Ερμούπολης.
Στο βάθος εικονίζονται το Λιμεναρχείο και το Τελωνείο.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	1

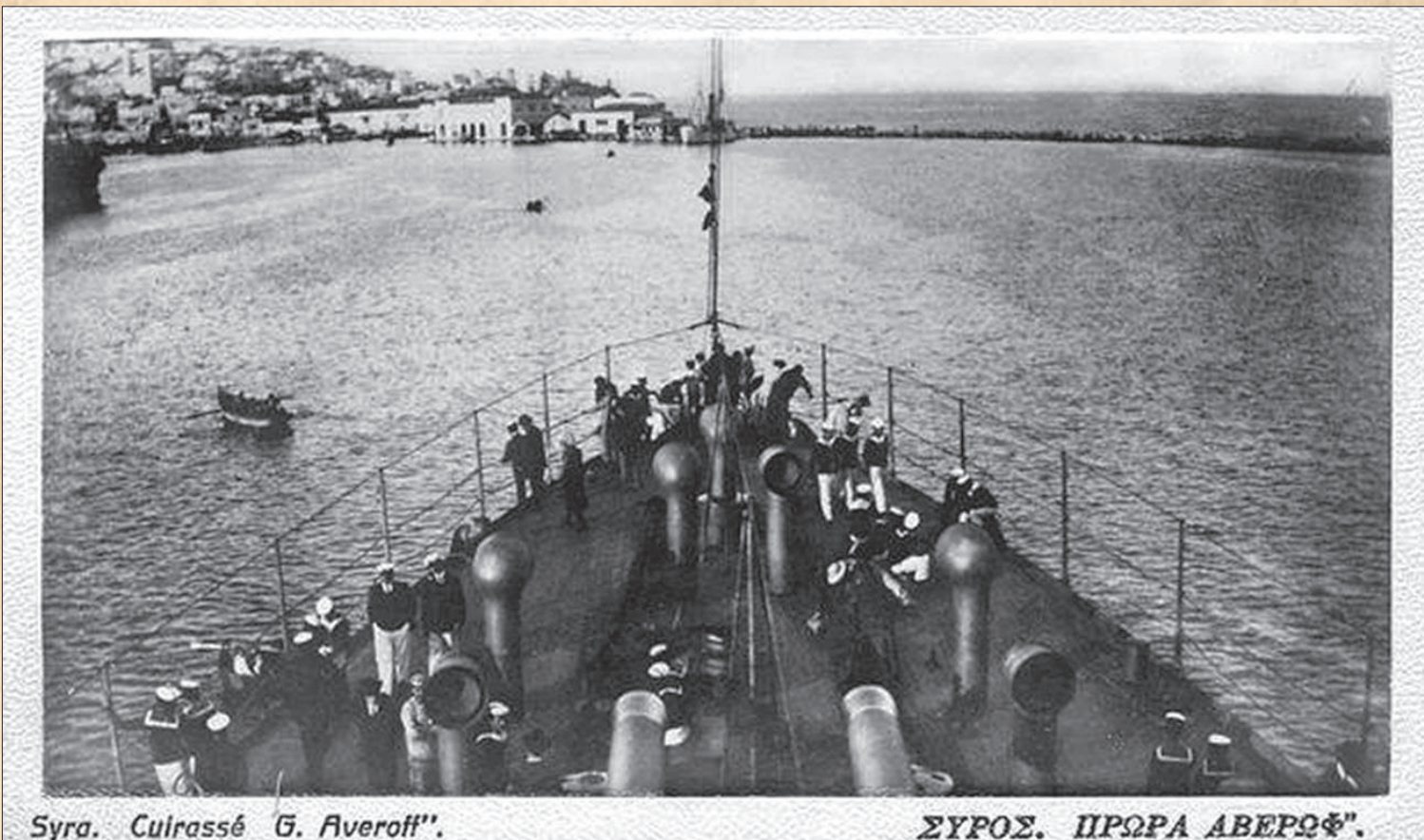


ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Syra. Cuirassé G. Averoff".

ΣΥΡΟΣ. ΠΡΩΡΑ ΑΒΕΡΩΦ".

Το θωρηκτό «Αβέρωφ» αγκυροβολημένο στο λιμάνι της Σύρας. Φόντο το Τελωνείο και ο λιμενοβραχίονας.

Λίγη ξεκούραση μετά από τη βάρδια.

Με τα υδάτινα χαιρετίσματα από τις χαμένες πατρίδες στους πρόσφυγες της Σύρας. Η σημαία στον ιστό περήφανη ξεκουράζεται. Τα κανόνια υπηρετούν την ειρήνη σιωπώντας. Η Σύρα καμαρώνει και χαιρέται για τον επισκέπτη της.

Μία βενζινάκατος του Πολεμικού Ναυτικού αναχωρεί για κάποιο πλοίο. Ο ναύτης στην πλήρη μαζεύει τον κάβο και στην πρύμνη η λαγουδέρα είναι σε καλά χέρια.
(Φωτό Γ.Α.Κ. Σύρου)



ΜΑΡΤΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
23	24	25	26	27	28	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020

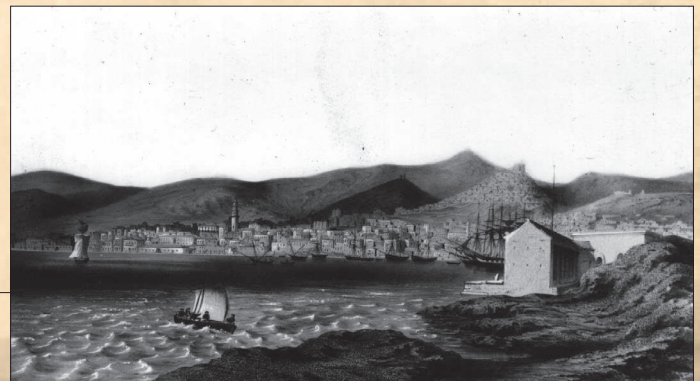


Το Λιμάνι της Ερμούπολης (1895). Γεμάτο με πλοία, μαούνες και βάρκες που περιμένουν τη φορτοεκφόρτωση των εμπορευμάτων.

Φορτοεκφορτωτές Λιμένος Σύρου. Οι αφανείς ήρωες που «ζωντανεύουν» την καθημερινότητα.

Οι φορτοεκφορτωτές του λιμανιού της Ερμούπολης, με τα ροζιασμένα χέρια και τα δυνατά τους σώματα, αποτελούν την «καρδιά» της εργατικής δύναμης του λιμένα. Καθημερινά, από το χάραμα μέχρι το σούρουπο, εργάζονται ακούραστα, μεταφέροντας εμπορεύματα και προμήθειες, διασφαλίζοντας τη συνεχή ροή αγαθών.

Η παρουσία τους είναι ζωτικής σημασίας για την τοπική οικονομία. Οι φορτοεκφορτωτές δεν είναι απλώς εργάτες, αλλά οι αφανείς ήρωες που διατηρούν ζωντανό το πνεύμα και την ευημερία του τόπου, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν.



Η Ερμούπολις και ο λιμνή της, ολίγον μετά το 1840, κατά χαλκογραφία του Du Moncel αποκειμένην εις το Δημαρχείον. (εκ δωρεάς κ. Ευαγγ. Ευστρ. Πετρίτση.)

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Επιχρωματισμένη κάρτ ποστάλ της δεκαετίας του 1950, που απεικονίζει την Ακτή Πέτρου Ράλλη με τα καφενεία, λουκουματζίδικα και εστιατόρια. Διακρίνεται το κότσο "Juiletta".

Μαγιάτικο πρωινό.

Ένα πρωινό χωρίς κίνηση στο λιμάνι της Ερμούπολης τη δεκαετία του 1950. Τα πλοία αγκυροβολημένα, οι αποβάθρες άδειες. Τα τραπεζάκια των καφενείων άδεια, με λίγους κατοίκους να απολαμβάνουν τον καφέ τους. Ένας ναύτης περπατά στην έρημη αποβάθρα παρατηρώντας τον ψαρά που καθαρίζει την ψαριά του. Η θαλασσινή αύρα φέρνει μόνο τον ήχο των κυμάτων.



Επιχρωματισμένη πανοραμική κάρτ ποστάλ της δεκαετίας του 1920. Διακρίνονται το Λοιμοκαθατήριο και η Βιομηχανική Ζώνη της πόλης.

ΜΑΪΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



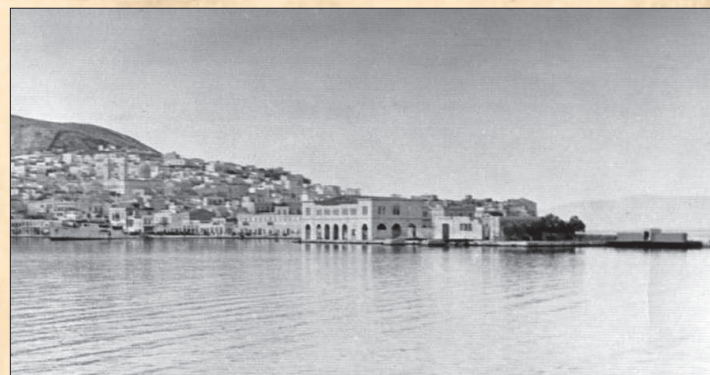
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Το επιβατικό πλοίο «Ερμούπολις» αγκυροβολημένο στην Ακτή Τζελέπη. Στο προσκήνιο, ένας ψαράς κοιμάται στη βάρκα του, ενώ κάποιος άλλος ετοιμάζεται να δεχτεί επιβάτες από το πλοίο.
(Η φωτογραφία είναι δώρο του Μάνου Ελευθερίου στην Ντίνα Συκουτή)

Σε λίγο «Πρόσω Ολοταχώς».

Ακτή Πέτρου Ράλλη, Ερμούπολη, Ακτή Τζελέπη Πειραιάς. Αφίξεις και αναχωρήσεις επιβατικών πλοίων. Απέναντι από το «Ερμούπολις» (φωτογραφία επάνω), υπάρχει το Συριανό Καφενείο που δεχόταν τους Συριανούς ταξιδιώτες, ήταν σημείο συνάντησης των Συριανών του Πειραιά και της Αθήνας. Από το σημείο αυτό αναχωρούσαν τα γνωστά πλοία για τη Σύρα, (Μοσχάνθη, Δέσποινα, Μυρτιδιώτισσα, Παντελής, Απόλλων, Ναΐας, Αφροδίτη, Παναγία Τήνου). Στο δεύτερο Συριανό Καφενείο δίπλα στον Άγιο Σπυρίδωνα στην Ακτή Μιαούλη, σύχναζαν οι Συριανοί ναυτικοί των ποντοπόρων πλοίων.



Το επιβατικό πλοίο «Δέσποινα» αγκυροβολημένο στην Ακτή Π. Ράλλη στη Σύρα, λίγο πριν την αναχώρηση για το λιμάνι του Πειραιά.
(Φωτό Γ.Α.Κ. Σύρου)

ΙΟΥΝΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

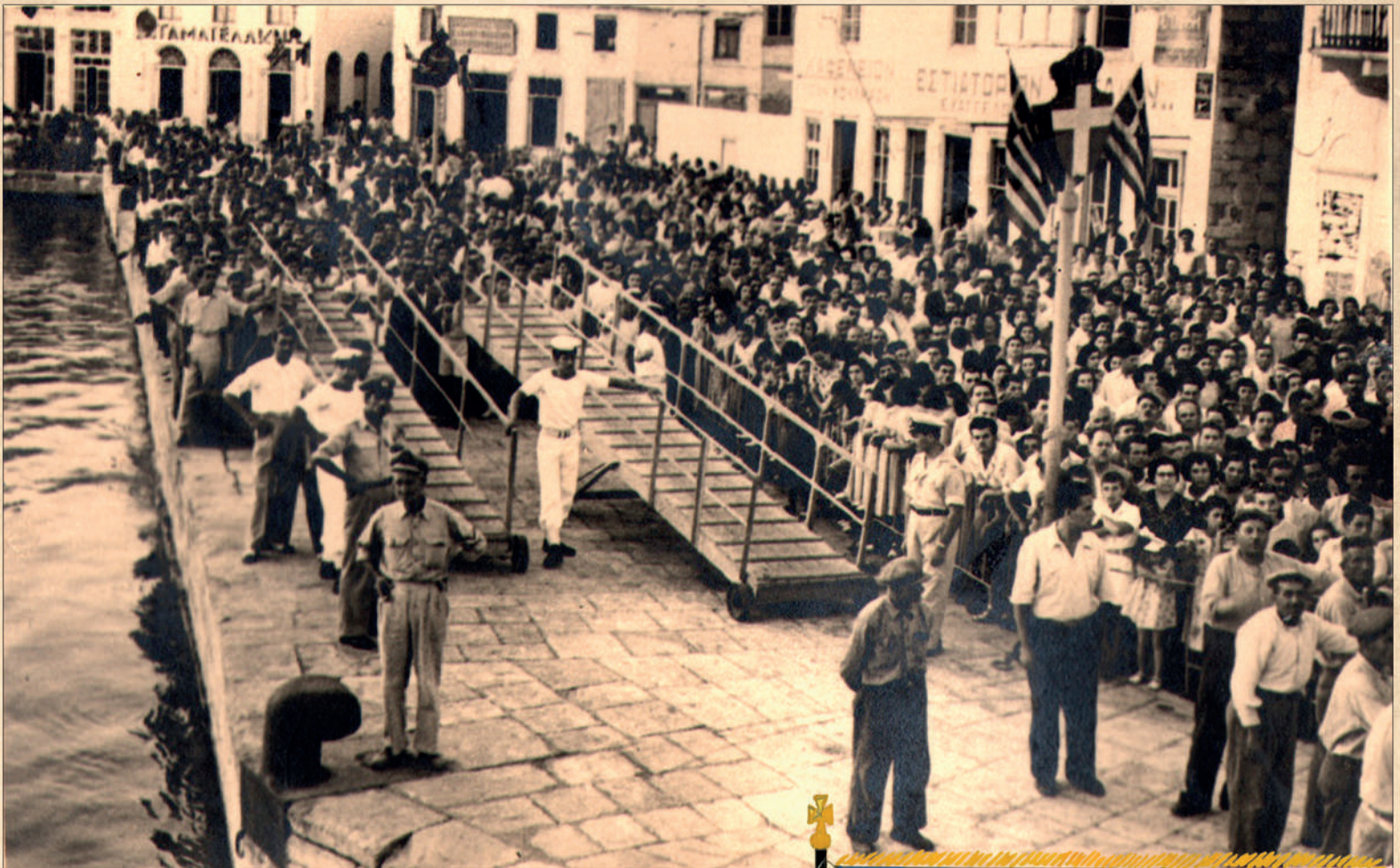


ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Οι Σύριοι περιμένουν με ανυπομονησία τους απόδημους Συριανούς.

Διπλή γιορτή για τον Σύνδεσμο και το νησί.

Η άφιξη της εκδρομής των «*Εν Πειραιεί και Αθήναις Συριανών*» στο λιμάνι της Ερμούπολης τη δεκαετία του '50 ήταν μια γιορτή. Καθώς το πλοίο πλησίαζε, οι αποβάθρες γέμιζαν με χαρούμενες φωνές και γέλια. Οι σημαίες κυμάτιζαν περήφανα, ενώ οι καμπάνες των εκκλησιών ηχούσαν χαρμόσυνα. Μπροστά το λάβαρο του Συνδέσμου Συριανών δεσπόζει, καθώς οι εκδρομείς, με τις βαλίτσες τους, κατέβαιναν με ανυπομονησία, έτοιμοι να ξαναζήσουν τις παιδικές τους μνήμες. Οι ντόπιοι τους υποδέχονταν με ανοιχτές αγκαλιές και κεράσματα, στη μαρμαροστρωμένη αποβάθρα. Το λιμάνι έγινε σκηνικό για επανενώσεις και νέες ιστορίες.

Υδατογραφία του λαβάρου του Συνδέσμου.



ΙΟΥΛΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Φωτογραφία που απεικονίζει την Άνω Σύρο και την Ερμούπολη στο παρασκήνιο. Στο προσκήνιο το ημικυκλικό κτίριο των «Δημοτικών Λουτρών Ερμούπόλεως» σε απελπιστική κατάσταση, λίγο πριν κατεδαφιστεί και τη θέση του πάρει το Εντευκτήριο του Ναυτικού Ομίλου Σύρου.
(Φωτό Γ.Α.Κ. Σύρου)

Η Άνω Σύρος και η Ανάσταση απολαμβάνουν την ηρεμία του Αιγαίου πριν αυτό φουρτουριάσει.

Όλα ησυχάζουν. Ακόμη και τα κιγκλιδώματα και η σκάλα του πλοίου, που περιμένει την άφιξή του, για να ζωτανέμει και με χαρά να υποδεχτεί ντόπιους και επισκέπτες.

Η θαλαμηγός «Νάρκισσος» του εφοπλιστή Μαρή Εμπειρικού στην Ακτή Πέτρου Ράλλη.
(Φωτό Γ.Α.Κ. Σύρου)



«Νάρκισσος» Μαρή Εμπειρικού Δεκέμβριος 1954

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Ο μεσαιωνικός οικισμός της Άνω Σύρου (όπου στην κορυφή δεσπόζει ο Ιερός Ναός του Αγ. Γεωργίου, ο οποίος αρχικά κτίστηκε το 1170). Στους πρόποδες του λόφου, διακρίνεται το αρχικό κτίσμα του Δημοτικού Σχολείου Άνω Σύρου. Κάτω και δεξιά, διακρίνεται το λιμάνι και μέρος του οικισμού της Ερμούπολης. Στο κέντρο της φωτογραφίας δεσπόζει ο Ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και το Δημοτικό Κρεοπωλείο στη δεξιά πλευρά. Αριστερά υπάρχει το παλιό ναυπηγείο, που μετεγκαταστάθηκε στην περιοχή που σήμερα βρίσκεται ο Ταρσανάς, για να ανεγερθούν καρβουναποθήκες. Η προβλήτα του λιμένα όπως την γνωρίζουμε εμείς, δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμη.

Syros. Η λέξη συνώνυμο με την Ελλάδα.

Από την ίδρυση της Ερμούπολης μέχρι και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, η σταδιακή ανάπτυξη του λιμένα αποτυπώνεται στις φωτογραφίες και τις λιθογραφίες που έχουν εκτυπωθεί. Θα ανεγερθεί Φάρος για την ασφαλή ναυσιπλοΐα, Τελωνείο για το διαμετακομιστικό εμπόριο, Λοιμοκαθακτήριο για την ασφαλή είσοδο στη Χώρα των ταξιδιωτών, Μηχανουργεία και Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. Τέλος η Σύρος, χαρακτηρισμένη στους ναυτικούς χάρτες ως σταυροδρόμι, (Syros Crossroads), θα αποκτήσει σταθμό ανεφοδιασμού κάρβουνου και τηλεγραφική σύνδεση με την Ηπειρωτική Χώρα.



Λιθογραφία που απεικονίζει το Τελωνείο και τον Ναΐσκο του Αγίου Νικολάου στο νησάκι. Στο βάθος οι μύλοι στον όρμο του Αγίου Νικολάου.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Το Λιμάνι της Ερμούπολης (1961). Μία από τις τελευταίες φωτογραφίες που σώζονται πολλά από τα αρχικά κτήρια της πόλης.

Πριν δύσει ο ήλιος.

Παράξενο χειμωνιάτικο τοπίο. Τα σύννεφα καθρεφτίζονται στη θάλασσα. Την άπνοια ορίζει η ακίνητη σημαδούρα. Σε λίγο μια κακοκαιρία του χειμώνα θα ανατρέψει το μοναδικό σκηνικό. Η μοναξιά της παραλίας δηλώνεται από τα κλειστά καταστήματα και την έρημη προβλήτα.



Τα εγκαίνια της κρατικής πλωτής δεξαμενής η οποία έφθασε στη Σύρα τον Μάρτιο του 1955. Ήταν αγκυροβολημένη στη δεξιά πλευρά της εισόδου του λιμένος. (Φωτό Γ.Α.Κ. Σύρου)

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

από το 1900



Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2020



Το λιμάνι της Ερμούπολης, όπως έχει διαμορφωθεί σήμερα, (φωτογραφία από προηγούμενη έκδοση του ημερολογίου του Συνδέσμου Συριανών).



Άφιξη επιβατικού πλοίου στο λιμάνι.



Άναχώρηση επιβατικού πλοίου από το λιμάνι.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Κυρ	Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3